

# OFFRIR

**SAVOURER**

DECLAMER

**COLLECTIONNER**

RAVIR

**PARTAGER**

PRESENTER

**METTRE EN SCENE**

RESSENTIR

**ECOUTER**



*Imaginer et proposer une action pour devenir une classe « passeurs de poèmes »*

*La journée des poètes, le couloir des poètes, poètes de rue, la corbeille aux poésies...*

**PRINTEMPS DES POETES**  
 2 au 15 mars 2009

TRANSMETTRE, ETONNER, METTRE EN ESPACE

CHANTER ET BOUGER

*Danse ton poème*



TRANSMETTRE, ETONNER, METTRE EN VOIX

CHANTER ET SURPRENDRE

*Mets ton poème en musique*

TRANSMETTRE, ETONNER, RAVIR

HABILLER UN POEME

*Donne de la couleur à ton poème préféré*



**ETE DES PETITS POETES**  
 juin 2009

# PASSEURS DE MOTS

**Des textes découverts par les élèves,  
mis en image, en musique, en mouvement ...  
mutualisés via l'informatique ou des rencontres.**



## Contexte de circonscription

Une dynamique de circonscription favorisant la mutualisation activement engagée depuis quatre années :

- 2005 - 2006 : projet technologique sur les engrenages « *Remue méninges, remue-manèges* »
- 2006 - 2007 : culture d'auteur et lecture en réseaux à partir des albums de Claude Ponti « *Pontiskiades* »
- 2007- 2008 : partenariat avec le musée de Brunoy pour une réflexion sur le respect de l'environnement « *Et le reste du monde* » .

## Constats

- La poésie n'a jamais bénéficié d'apports spécifiques.
- Le registre poétique demeure une discipline « isolée » sans lien évident avec les arts visuels, la musique des mots, la mise en espace, le contexte historique.
- La diction est davantage associée à la mémorisation qu'à l'expression.
- L'appropriation des cahiers de poésies pourrait être approfondie ou exister autrement qu'avec une intention figurative.
- La terminologie nouvelle « culture humaniste » du socle commun des compétences ne revêt pas encore de contenus véritablement identifiés.

## Contexte institutionnel et local

- Chaque école doit posséder dans son projet d'école un volet artistique
- Des partenariats d'obédience culturelle s'affinent ou se mettent en place :
  - conservatoire intercommunal du Val d'Yerres
  - service culturel de la ville de Brunoy
  - conservatoire du musée de Brunoy et « rayonnement » sur toute la circonscription
  - Travail concerté avec les conseillers pédagogiques départementaux
- Des rencontres inter-classes pourraient être intégrées aux Choralies de la circonscription (existantes depuis 2001).

Pour aider et dynamiser les enseignants, un dispositif d'accompagnement par l'équipe de circonscription sera mis en place.

**Objectifs**

- Faire comprendre ce qu'est « la culture humaniste » (compétence 5 du socle commun des connaissances)
- Intégrer les apports de la poésie dans cette culture : approches historique, géographique, artistique et technologique.
- Ouvrir l'esprit des élèves à la diversité et à l'évolution des civilisations,
- Permettre d'acquérir des repères temporels, spatiaux, culturels et civiques.
- Développer le sens esthétique,
- Favoriser l'expression, la création réfléchie : jeux vocaux, mise en espace...
- Développer l'histoire des arts en portant à la connaissance des élèves des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain ,
- Favoriser l'acquisition de pratiques technologiques dans le contexte d'un projet pour valoriser, communiquer, échanger (compétence 4 du socle commun des connaissances)

**Pratiques envisagées et domaines investis :**

- Construction collective d'une anthologie poétique et mise en lien avec :
  - l'histoire : de la ballade au slam (*art d'expression populaire actuel, déclamatoire, qui se pratique dans des lieux publics parfois sous forme de rencontres et de joutes oratoires*),
  - la lecture, la compréhension, l'oralisation, la mémorisation,
  - les arts visuels,
  - l'accompagnement musical,
  - la mise en espace,
  - la médiatisation via des supports informatiques : le site de circonscription, la création et l'échange de DVD
- Accompagnement et étayage des enseignants dans leurs pratiques professionnelles pour favoriser la modification de pratiques.
- Poursuite de la dynamique de mutualisation entre enseignants, perception de la richesse de coopérer avec d'autres professionnels et accroissement de la recherche et de la créativité.

**Modalités d'organisation :**

- Présentation du projet en réunion de directeurs en juillet 2008 et inventaire des adhésions au projet en septembre.
- Recueil du choix prioritaire des enseignants :
  - valorisation par les arts visuels avec la contrainte d'une approche non figurative
  - illustration du texte par le mouvement
  - accompagnement sonore ou vocal du texte
- Engagement par la circonscription de proposer chaque mois une poésie fédératrice pour chaque cycle. Cette poésie pourra initier d'autres recherches dans le contexte de réseaux.
- Mise en place d'une formation et d'un suivi pour les enseignants : animations pédagogiques, visites possibles des conseillers pédagogiques dans les classes, correspondances internet, implication des enseignants appartenant aux groupes départementaux.
  - Conception de séances
- Echanges autour d'expériences : analyse de productions d'élèves
- Accompagnement possible par des intervenants musiciens ou la conseillère départementale en musique.
- Rencontres possibles entre classes « de proximité »

## Calendrier

### Septembre-Octobre:

- ✓ informations sur les modalités du projet
- ✓ Communication via la messagerie électronique : offres de poésies

### 31 Janvier 2009 : Première animation pédagogique

- ✓ Réfléchir sur l'enseignement de la poésie.
- ✓ Enrichir ses références poétiques.

**2 au 15 mars 2009**

# PRINTEMPS DES POETES

**avec un temps fort le 10 mars**

### Public concerné

Toutes les classes volontaires de la circonscription avec adaptation selon les cycles.

### 28 mars 2009 : Deuxième animation pédagogique

### Avril-mai:

- ✓ Echanges interclasses : partages des recueils et des différentes formes d'expression.
- ✓ Echanges à partir du site de la circonscription

Mai-juin : Finalisation au sein des écoles ou inter-écoles



# ETE DES PETITS POETES

### Evaluation en terme d'apprentissages et indicateurs de réussite

- La construction de l'anthologie partagée, la mise en lien avec les époques, les différents styles... sera une première étape de l'évaluation.
- L'évaluation cible la pérennité de la démarche sur plusieurs années.
- Les enseignants développent des pratiques mettant en jeu la production d'écrits, la recherche, la créativité des élèves.
- L'accès à la culture est intégré dans les pratiques de la classe
- Les enseignants ont davantage de références culturelles et réfléchissent autrement aux textes proposés pour la « récitation ».
- La place de la poésie devient aussi importante que celle accordée à la littérature.

**EN RESUME : La Poésie... Une autre approche...***Conduire les enfants à aimer la poésie...*

Ce n'est rien d'autre...

- ✓ que de leur offrir l'occasion de l'émotion poétique.
- ✓ leur permettre une entrée libre dans les territoires du poème et, peu à peu, d'habiter la poésie...

Le poème c'est le rêve ,l'évasion...

- ☉ La poésie, c'est la rime, c'est la musique des mots
- ☉ La poésie, c'est doux, ça fait du bien, c'est agréable
- ☉ Le poème est toujours quelque chose qui relève du vécu.
- ☉ Le poète parle du réel, depuis le réel.
- ☉ Ce qui se dit ,c'est l'expérience de celui qui parle, dans sa chair, dans son sang, dans son regard.
- ☉ La poésie...on devrait la tenir pour l'essence même de l'éducation puisqu'elle met en question crûment les raisons et les impasses de l'existence, ce que du réel on peut ou doit faire, ce que vivre, grandir, accepter ou refuser veulent dire.
- ☉ Quand sont gagnées la familiarité et la confiance, on peut aider à construire des aptitudes plus expertes, à l'appropriation du poème en se gardant toutefois de figer les comportements de lecture.
- ☉ Apprendre à lire des poèmes devient une aventure extraordinaire ... les enfants apprendront ainsi que tout l'intérêt de la lecture n'est pas dans le « noir » de la page mais dans les blancs qui sont entre les lignes, ce que notre émotion suscite au cœur même de la lecture, ce qui permet de « rêver autour »

*J'avais ouvert à deux battants  
je jouais par terre dans la chambre  
avec mes rêves  
comme un enfant  
j'attendais tout de la lumière  
le rien de l'air, cela me suffisait  
et soudain la volée des cailloux  
la vie la nuit les autres  
chacun avait jeté sa pierre  
j'ai ramassé ces pierres une à une  
et je les ai regardées jusqu'au soir  
sans comprendre*

*Jean-Pierre Siméon*